

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 24  
города Новошахтинска

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета «28» августа 2020г.  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 24  
А.В. Саакян  
приказ № 110 от 04.09.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**драматического кружка «Живое слово»**

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_ 12-15 лет

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год

**автор-составитель программы:  
Ляшенко Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
1 квалификационная категория**

город Новошахтинск, 2020

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 24  
города Новошахтинска**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического  
совета «28» августа 2020г.  
протокол №1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ СОШ № 24  
\_\_\_\_\_ А.В. Саакян  
приказ № 110 от 04.09.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
драматического кружка «Живое слово»**

**Возраст обучающихся \_\_\_\_\_ 12-15 лет**  
**Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год**

**автор-составитель программы:  
Ляшенко Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
1 квалификационная категория**

**город Новошахтинск, 2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный драматический театр. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

**Цель программы:** создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

### **Задачи программы**

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей.
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
7. Воспитание в детях добра, любви к ближним, к родной земле, равнодушного отношения к людям, к окружающему миру.

**Организация деятельности драматического кружка**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться как стихи и проза известных авторов, так и собственные произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

### **Выход результатов**

Участие в областном театральном фестивале «Золотые зёрна» проекта «150 культур Дона», в городском фестивале школьных театров, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Образовательная программа рассчитана на 136 учебных часов (4 часа в неделю).

### **Ожидаемые результаты**

#### **Обучающая цель**

По окончании курса учащиеся должны знать:

правила техники безопасности;  
связно излагать мысли в устной форме.

Уметь:

владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;  
грамотно использовать в речи сценическую терминологию,  
По окончании курса у ребенка должен быть сформирован  
интерес к занятиям драматургией;  
к различным видам сценической деятельности.

#### **Воспитательные цели**

По окончании курса ребенок должен знать:

нормы общения на сцене;  
понимать значимость данного вида искусства для развития культуры.

По окончании курса у ребенка должны быть сформированы  
уверенность в собственных силах;  
осознание своей значимости, социальной востребованности;  
коммуникабельность;  
пунктуальность;  
точность и старательность в выполнении работы;  
чувство долга.

#### **Развивающая цель**

по окончании курса ребенок должен уметь:

планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;  
работать в нужном темпе.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован  
интерес к занятиям драматургией.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:  
участие в конкурсах детского творчества;

отчетные спектакли.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Формы занятий по каждой теме распределяются следующим образом:

знакомство с текстом;  
распределение ролей;  
обсуждение характеров героев;  
чтение текста по ролям;  
репетиция;  
моделирование, подбор костюмов;  
подготовка декораций;  
подбор музыкального оформления;  
монтажная репетиция;  
генеральная репетиция.

### **Приемы и методы:**

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает следующие темы.

1-я тема. Особенности актёрского мастерства.

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально-эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия.

2-я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека; ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий; выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3-я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных. Скороговорки. Практические занятия.

4-я тема. Сценическое движение.

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5-я тема. Основные правила поведения на сцене.

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев. Старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться.

Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх. Практические занятия.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	12
2.	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	14
3.	Сценическая речь. Практические занятия.	68
4.	Сценическое движение. Практические занятия.	20
5.	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	20

### Календарно-тематическое планирование драматического кружка

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1	5.09	Вводное занятие «Театр как форма развития речи»	1
2	5.09	Особенности театрального искусства. План работы кружка.	1
3-4	7.09	Особенности актёрского мастерства. Знакомство с украинской народной сказкой. Распределение ролей. Составление сценария.	2
5-6	12.09	Особенности актёрского мастерства. Чтение сказки по ролям. Обсуждение характеров героев.	2
7-8	14.09	Особенности актёрского мастерства. Чтение сказки по ролям.	2
9-10	19.09	Особенности актёрского мастерства. Подбор и моделирование костюмов.	2
11-12	21.09	Особенности актёрского мастерства. Репетиция сказки.	2
13-14	26.09	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Репетиция сказки.	2
15-16	28.09	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Изготовление декораций.	2
17-18	3.10	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Репетиция сказки. Подбор музыкального оформления.	2
19-20	5.10	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Монтировочная репетиция. Работа над мизансценами.	2
21-22	10.10	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Работа над мизансценами.	2
23-26	12.10 17.10	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Репетиция на сцене.	4
27-28	19.10	Сценическая речь. Генеральная репетиция.	2
29-30	24.10	Сценическая речь. Выступление. Съёмка видеоролика для областного фестиваля.	2
31-32	7.11	Сценическая речь. Выступление перед учащимися начальной школы.	2
33-34	9.11	Сценическая речь. Знакомство со сказом Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Распределение ролей.	2
35-36	14.11	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. Чтение по ролям сказа.	2
37-38	16.11	Сценическая речь. Чтение пьесы по ролям. Обсуждение характеров героев.	2

39-40	21.11	Сценическая речь. Обсуждение и подбор костюмов и реквизитов.	2
41-42	23.11	Сценическая речь. Репетиция пьесы. Подбор музыкального оформления.	2
43-44	28.11	Сценическая речь. Репетиция пьесы. Изготовление декораций.	2
45-50	30.11 5.12 7.12	Сценическая речь. Импровизация. Репетиция на сцене. Работа над мизансценами.	6
51-52	12.12	Сценическая речь. Репетиция на сцене. Выбор новогодних миниатюр. Распределение ролей.	2
53-54	14.12	Сценическая речь. Репетиция на сцене. Отработка нюансов.	2
55-56	19.12	Сценическая речь. Репетиция на сцене. Отработка монологов.	2
57-62	21.12 26.12 28.12	Сценическая речь. Репетиция новогодних праздников. Подбор костюмов, реквизита, изготовление декораций. Выступление. Просмотр спектакля в театре.	6
63-64	11.01	Сценическая речь. Репетиция на сцене. Выбор художественного чтения для конкурса «Живая классика»	2
65-66	16.01	Сценическая речь. Репетиция на сцене. Художественное чтение. Отработка нюансов.	2
67-68	18.01	Сценическая речь. Художественное чтение. Отработка дикции.	2
69-70	23.01	Сценическая речь. Репетиция. Выбор музыки для танца.	2
71-72	25.01	Сценическая речь. Репетиция. Постановка танца.	2
73-74	30.01	Сценическая речь. Репетиция. Постановка танца.	2
75-76	1.02	Сценическая речь. Репетиция художественного чтения..	2
77-78	6.02	Сценическая речь. Скороговорки. Практическое занятие. Репетиция художественного чтения. Выбор костюмов.	2
79-80	8.02	Сценическая речь. Отработка монологов для участия в конкурсе «Живая классика». Изготовление реквизита к сказу.	2
81-82	13.02	Сценическая речь. Отработка монологов для участия в конкурсе «Живая классика». Постановка сценки «Ругай меня»	2
83-84	15.02	Сценическая речь. Репетиция к конкурсу. Репетиция сценки, сказа.	2
85-86	20.02	Сценическая речь. Репетиция к конкурсу «Живая классика». Подготовка к концерту. Отработка конференса.	2
87-88	22.02	Сценическая речь. Отработка конференса. Репетиция.	2
89-90	26.02	Сценическая речь. Конкурс «Живая классика» (школьный этап)	2
91-92	1.03	Сценическая речь. Репетиция к концерту.	2
93-94	5.03	Выступление. Театрализованный концерт «Мы любовью женскою согреты»	2
95-96	13.03	Сценическое движение. Анализ выступления.	2
97-98	15.03	Сценическое движение.	2
99-	20.03	Просмотр спектакля.	2

100			
101-102	29.03	Сценическое движение. Воспитание волевых качеств. Практическое занятие. Этюды. Обсуждение спектакля.	2
103-104	3.04	Сценическое движение. Уверенность в правильности своих действий. Практическое занятие. Этюды.	2
105-106	5.04	Сценическое движение. Практическое занятие. Этюды.	2
107-108	10.04	Сценическое движение. Репетиция спектакля на сцене.	2
109-110	12.04	Показ спектакля «Про Федота-стрельца, удалого молодца» для старшеклассников.	2
111-112	17.04	Сценическое движение. Музыкальные этюды.	2
113-114	19.04	Сценическое движение. Музыкальные этюды.	2
115-116	24.04	Основные правила поведения на сцене.	2
117-118	26.04	Основные правила поведения на сцене.	2
119-120	30.04	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	2
121-122	3.05	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	2
123-124	8.05	Просмотр спектакля.	2
125-126	11.05	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия. Обсуждение спектакля.	2
127-128	15.05	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	2
129-130	17.05	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	2
131-132	22.05	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	2
133-134	24.05	Подведение итогов. Планы на следующий год.	2

**Справка**  
**о работе драматического кружка «Живое слово»**  
**в 2020-2021 учебном году.**

Драматический кружок создан на базе 6-11 классов.

Цель программы кружка: создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

Задачи программы.

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей.
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
7. Воспитание в детях добра, любви к ближним, к родной земле, воспитание равнодушного отношения к людям, окружающему миру.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Дети знакомятся с теорией, потом проходят практические занятия. Самое важное – репетиционный момент, где ребята учатся взаимодействовать, постигают сценическое и актёрское мастерство.

Учащиеся 6-х классов приняли участие в конкурсе «Живая классика».

Учащиеся 9-11 классов подготовили и показали театрализованный концерт «Мы улыбкой женскою согреты», посвящённый 8 Марта, поставили фрагмент сказа Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца»

Были продуманы сказочные костюмы, подобрано музыкальное оформление, реквизит, подготовлен танец. Юные актёры с удовольствием работали над монологами, мизансценами, с увлечением репетировали. Привлечены новые участники. Учились вести конференс. Артисты выступили на высоком уровне. Считаю, что поставленные на данный этап цели достигнуты.

Руководитель кружка Л.А. Ляшенко.