

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
города Новошахтинска

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета «28» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 24
А. В. Саакян
приказ № 110 от 04.09.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Элегия»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**автор-составитель программы:
Рухадзе Марина Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
I квалификационная категория**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
города Новошахтинска**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета «28» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 24

А.В. Саакян
приказ № 110 от 04.09.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Элегия»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**автор-составитель программы:
Рухадзе Марина Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
I квалификационная категория**

город Новошахтинск, 2020

Программа вокального кружка «Элегия» на 2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

1. Актуальность тематики и причины введения курса.

Весьма действенным средством духовно-нравственного и эстетического воспитания является хоровое искусство.

В процессе изучения курса музыкального искусства школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

2. Цель и задачи курса.

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, а также охрана и воспитание детского голоса.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

1. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора обучающихся;
2. Совершенствование музыкального слуха, внимания, памяти. Накопление музыкально слуховых впечатлений.
3. Развитие голосовых данных. Овладение вокально-хоровыми навыками, изучение элементов музыкальной грамотности
4. Воспитание организованности, умение работать в коллективе.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, индивидуальная и групповая работа над исполнением вокального произведения.

3. Структура курса.

Курс включает следующие разделы:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Фонопедическая система В.Емельянова.
7. Работа над строем.
8. Работа над ансамблем.
9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

4. Особенности реализации программы.

Общий курс занятий по хоровому и вокальному искусству 5-8 классов. (68 ч.)

Что составляет 68 часов в год и 2 часа в неделю.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию внеурочной дополнительной деятельности. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

Программа предусматривает посещение концертов хоровой и симфонической музыки, экскурсии в школу искусств, Дом культуры, Дом творчества и другие учреждения культуры и дополнительного образования.

Для обучения в музыкальном классе имеются: фортепиано, компьютер, аудио и видео аппаратура; диски с фонограммами песен; сборники песен; диски с выступлениями музыкальных коллективов.

5. Планируемые результаты.

В результате изучения курса ученик сможет:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь (индивидуально, в группе, хоре), ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Учёт полученных знаний и умений проводится в следующих формах:

Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях, музыкальных конкурсах.

6. Формы организации общеобразовательного учреждения и семьи.

Программа предусматривает организацию совместной работы учреждения и семьи:

1. Проведение развлекательно – познавательных, игровых моментов и мероприятий внутри кружка, направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.
2. Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых тематическим праздникам: «День учителя», « День матери», « Новый год», « 8 Марта», « Последний звонок» и др.

ПЛАН КУРСА.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вокальная работа	19	18	1	Участие в отчётных концертах, в конкурсах.
2.	Распевание хора	7	6	1	
3.	Работа над ансамблем и над хоровым строем	30	29	1	
4.	Хоровой репертуар	12	12		

Тематический план.

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Практика	Теория
	Раздел 1. Вокальная работа			
1.	Певческая установка.	1	1	-
2.	Дыхание.	2	1	1
3.	Атака звука.	7	6	1
4.	Артикуляция.	5	4	1
5.	Дикция.	4	3	1
	Итого по разделу: 19 часов.			
	Раздел 2. Распевание хора.			
6.	Система упражнений.	4	4	
7.	Фонопедическая система В. Емельянова.	3	2	1
	Итого по разделу: 7 часов.			
	Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.			
8.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный.)	15	14	1
9.	Строй (двухголосие)	15	15	
	Итого по разделу: 30 часов.			
	Раздел 4. Хоровой репертуар.			
10.	Стили хоровых произведений	2	2	
11.	Разучивание хоровых произведений.	10	10	
	Итого по разделу: 12 часов.			

Всего за курс: 68 часов.

Содержание программы.

Раздел 1. Вокальная работа:

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных

резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинны мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 12-14 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в подростковом возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова, помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р,т,д), другие – вызывают утечку воздуха (ж,ш), третьи – требуют значительного выдоха (в,ф,з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально-интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с

медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
 - 2) интонационно-фонетические упражнения.
 - 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
 - 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.
- Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 8. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей 12-14 лет часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В 12-14 летнем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй.

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению асаpella.

Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Тема 10. Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Тема 11. Разучивание хоровых произведений.

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. В первый год работа с произведениями идёт с голоса. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Ключевые слова:

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. Аккорд | 34. Нота |
| 2. Аккомпанемент | 35. Пиано |
| 3. Акцент | 36. Припев |
| 4. Альт | 37. Распев |
| 5. Ансамбль | 38. Соло |
| 6. Артикуляция | 39. Солист |
| 7. Атака | 40. Стаккато |
| 8. Ауфтакт | 41. Сопрано |
| 9. Вокал | 42. Строй |
| 10. Вступление | 43. Тембр |
| 11. Диапазон | 44. Темп |
| 12. Диминуэндо | 45. Трезвучие |
| 13. Дикция | 46. Такт |
| 14. Дирижёр | 47. Унисон |
| 15. Динамика | 48. Форма |
| 16. Жанр | 49. Форте |
| 17. Запев | 50. Фальцет |
| 18. Затакт | 51. Характер |
| 19. Звуковедение | 52. Штрихи |
| 20. Звукообразование | |
| 21. Интервал | |
| 22. Интонация | |
| 23. Кантилена | |
| 25. Канон | |
| 26. Крещендо | |
| 27. Куплет | |
| 28. Легато | |
| 29. Лад | |
| 30. Мажор | |
| 31. Минор | |
| 32. Мелодия | |
| 33. Мотив | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кол-во часов			Дата	дата
		Всего	Практика	Теория	план	факт
1.	<i>Певческая установка.</i>	8	1	1		
1	Инструк. по т/б . «Петь приятно и удобно»	1		1		
2	Как петь сидя и стоя.	1	1			
3	Певческие голоса.	1		1		
4	Певческие регистры.	1		1		
5	Диапазон.	1		1		
6	Тембр.	1		1		
7	Здоровье и уход за голосом.	1	1	1		
8	Подготовка вокалиста к пению.	1	1			
2.	<i>Дыхание.</i>	6				
9	Что такое дыхание.	1		1		
10	Вдох и выдох в пении.	1	1			
11	Учусь дышать правильно.	1	1			
12	Ощущение диафрагмы.	1	1			
13	Тренировка мышц диафрагмы.	1	1			
14	Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.	1	1			
15	Готовимся к празднику	1	1			
3.	<i>Атака звука.</i>	7				
16	Твёрдая атака звука.	1		1		
17	Мягкая атака звука.	3	3			
18	Опорный звук.	3	3			
4.	<i>Артикуляция.</i>	5				
19	Артикуляция.	1		1		

20	Упражнения для звукообразования	4	4			
5	<i>Управление голосовыми связками</i>	6				
21	Гласные звуки.	1		1		
22	Упражнения на гласные звуки.	1	1			
23	Интонирование согласных.	1		1		
24	Упражнения на согласные звуки.	1	1			
25	Тембр голоса.	1		1		
26	Высота звука.	1	1			
6.	<i>Дикция.</i>	4				
27	Дикция.	1		1		
28	Распевки - скороговорки	3	3			
29-33	Фонетическая система В. Емельянова.	7	6	1		
34	Подводим итоги. Заключительное занятие-концерт	1	1			
В теч. года	Разучивание хоровых произведений.	29	29			
	Итого	68				

